

2019年「ドイツ・レクイエム」年間練習計画表 改定版3

2019.5.1
名古屋市民コーラス技術委員会

・火曜/38回 ・日曜/10回 ・特別練習1回

祭 : 合唱祭曲練習12回

	① 音とり				練習回数	内容	形体	場所		② 復習							
	年	月	日	曜						年	月	日	曜	練習回数	内容	形体	場所
① 音とり	19	2	19	火	1	前半 定演反省会 後半 I オーディション	2会場	長円寺1F 長円寺2F	③ 曲理解 暗譜完成 歌いこみ	19	7	23	火	23	I ~ VII 悲歌	全体	音ブラ合奏場
			26	火	2	I, II オーディション	2会場	長円寺1F 長円寺2F		日曜練習	V アンサンブル I ~ VII 悲歌	全体	ウィルあいち 午後				
		3	5	火	3	総会	全体	音ブラ合奏場		発声講座②	24 男声、女声 (歌い方)	2会場	音ブラ合奏場 大リハ				
	歌詞確認			12	火	4	II オーディション	2会場		長円寺1F 長円寺2F		25		全体	女性会館ホール		
				19	火	5	II, III	2会場		音ブラ中リハ 市民会館第1リハ		26		全体	音ブラ合奏場		
		曲理解			26	火	6	III		2会場	音ブラ合奏場 中リハ	日曜練習	VI アンサンブル	全体	ウィルあいち 午前午後		
					31	日	7	I アンサンブル I ~ III		全体	音ブラ大リハ 時間注意 17:30~20:30		27		全体	音ブラ合奏場	
				4	2	火	7	V		2会場	音ブラ中リハ 市民会館第1リハ	発声講座③	28 S、A、男声 (歌い方)	3会場	合奏場 長円寺1F・2F		
					9	火	8	V, VI		2会場	音ブラ中リハ 長円寺1F		29		全体	女性会館ホール	
					16	火	9	悲歌、IV、V		祭 2会場	音ブラ中リハ 長円寺1F	日曜練習	VII アンサンブル	全体	音ブラ合奏場 ★夜間		
					23	火	10	悲歌、IV、V		祭 2会場	音ブラ合奏場 中リハ		30		全体	音ブラ合奏場	
		合唱祭曲歌いこみ			28	日	11	S、A、男声 (発声の基礎~)		祭 3会場	音ブラ合奏場 大リハ 中リハ	日曜練習	VIII アンサンブル	全体	音ブラ合奏場		
					30	火	12	IV、VI		祭 2会場	音ブラ合奏場 女性会館大研修室	発声講座④	32 男声、女声 (歌い方)	2会場	音ブラ中リハ ()		
			5	7	火	12	III アンサンブル III ~ VI	祭 全体		ウィルあいち 午後		33		全体	女性会館ホール		
				14	火	13	IV、VI	祭 2会場		音ブラ合奏場 市民会館第1リハ		34		全体	女性会館ホール		
				21	火	14	IV、VII	祭 2会場		長円寺1F 3F		35		全体	女性会館ホール		
				28	火	15	IV、VII	祭 2会場		長円寺1F 2F	日曜練習	IX 歌い込み 仕上げ	全体	ウィルあいち 午後			
			6	4	火	16	IV、VII	祭 2会場		音ブラ中リハ 女性会館ホール		36		全体	ウィルあいち		
				7	金	17	合唱祭特別練習 IV	祭 全体		音ブラ大リハ		37		全体	音ブラ大リハ		
			8	土	18	合唱祭本番 IV	祭 全体	稲沢市民会館	日曜練習	X 仕上げ	全体	刈谷市総合文化 センター小ホール 午後夜間					
			11	火	17	悲歌	2会場	音ブラ中リハ 女性会館ホール		38		全体	音ブラ合奏場				
② 復習			18	火	18	悲歌	2会場	音ブラ合奏場 中リハ		7	木	オケ合わせ	全体	音ブラ合奏場			
			25	火	19	VI、VII	2会場	音ブラ合奏場 中リハ		8	金	リハーサル	全体	愛知県芸術劇場 コンサートホール			
			30	日	20	IV アンサンブル 悲歌、V ~ VII、学習会	全体	ウィルあいち 午後夜間		9	土	ゲネプロ 本番	全体	愛知県芸術劇場 コンサートホール			
		7	2	火	20	I ~ III 以後1会場	全体	女性会館ホール		12	火	前半定演反省会 「平和への道程」練習	全体	女性会館ホール			
			9	火	21	IV ~ VII	全体	音ブラ合奏場		19	火	「平和への道程」練習 オーディション	2会場	音ブラ合奏場 音ブラ中リハ			
			16	火	22	I、VII 悲歌	全体	女性会館ホール		26	火	「平和への道程」練習 オーディション	2会場	音ブラ合奏場 音ブラ中リハ			